

# Les trois Valses en vogue

N<sup>o</sup> 1. Le chant d'amour. Valse gracieuse.

N<sup>o</sup> 2. Faust. Valse diabolique.

N<sup>o</sup> 3. Der Schönste. The Fairest. Valse bohémienne.

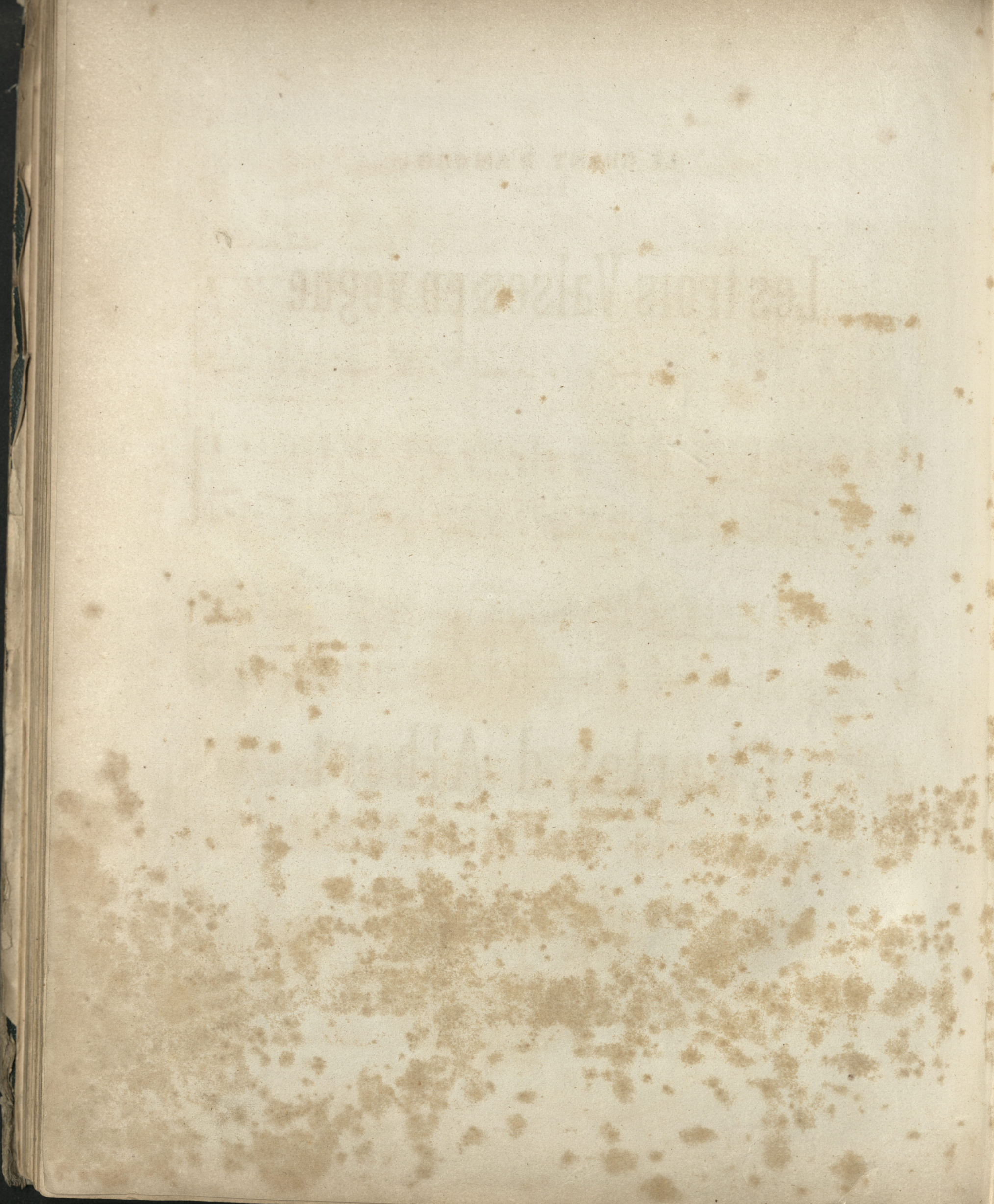
composées  
par

## Charles d'Albert.

Pr. à 12 ½ Ngr.

J. SCHUBERTH & C<sup>o</sup>

LEIPZIG & NEW-YORK.



# LE CHANT D'AMOUR,

## VALSE.

Andante moderato

Charl. d'Albert.

### INTRODUCTION.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with an introduction marked *pp* and *mp*. The first system concludes with a first ending bracket marked *dim*. The second system begins with a second ending bracket marked *p* and *fz*, and includes the instruction *p naturale*. The third system is marked *fz* and *dim*. The fourth system is marked *piu vivo* and *f*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingering.

dim rall

un poco ad lib. sostenuto

VALSE  
N.º 1.

Soave e amoroso

p

p semplice

*sib* *sol*

**ff**

1 2 5

**Nº. 2.** *p*

*cresc*

**f**

42

*p*

4

1 2

N° 3.

*dolce*

*f* **Fine** *ff*

*tr*

*tr* **D.C.**

N° 4.

*ff* *p*

*ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff begins with a key signature of one flat and a common time signature. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the bass clef staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef staff has a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. A dynamic marking of *ff* is visible in the bass clef staff.

FINALE.

Third system of musical notation, marked "FINALE." It features a treble and bass clef. The treble clef staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the bass clef staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff has a key signature of one flat. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *pp* is present in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff has a key signature of one flat. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *p* is present in the bass clef staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff has a key signature of one flat. The music includes various note values and rests. The system concludes with a double bar line and first and second endings marked "1" and "2".

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents (>). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with chords. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a repeat sign and two first/second endings, numbered 1 and 2. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *p dolce*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff has a bass line with chords. There are handwritten annotations: "mi" above a note and "re bemol si be" with an 'X' below the staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff has a bass line with chords. A handwritten annotation "sol" is written above a note in the lower staff.



eres - - - cen - - - do - - -

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a vocal line with lyrics 'eres - - - cen - - - do - - -' and a melodic line with a long slur. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

*ff* *dim* *mf*

This system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *ff*, *dim*, and *mf*. The lower staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

*pp*

This system shows a piano accompaniment system. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic marking *pp*. The lower staff consists of chords and rhythmic accompaniment.

*dim*

This system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic marking *dim*. The lower staff provides harmonic support.

*dim* *ff* *tremolo*

This system concludes the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *dim*, *ff*, and *tremolo*. The lower staff features chords and rhythmic patterns, ending with a double bar line.

# DIED. KRUG'S PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

**SCHUBERTH & Co. Hamburg, Leipzig & New-York.**



Die Compositionen von Krug haben sich durch ihre Gediegenheit, Melodienfülle und Zweckmässigkeit für den Unterricht schnell eine allgemeine Anerkennung erworben. Die hier verzeichnete reiche Auswahl ist progressiv geordnet, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darunter folgen, wodurch Lehrer und Schüler das Passende leicht auffinden können.

**Op. 75. Schule d. Technik für angehende Pianisten.**

1. Abth. 90 Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen mit stillstehender Hand und mit gehaltenen Noten, Terzen- und Sexten-Übungen . . . . . 12 1/2
2. Abth. 57 Etuden in Passagen, Arpeggien, Accorden, Octaven, Trillern und deh 24 Dur- und Moll-Tonleitern . . . . . 1 20
- Die Schule der Technik complett in einem Bande . . . . . 2 —

**Op. 24. 18 melodische Studien progressiv geordnet für Anfänger. Supplement zu jeder Schule. 3 Hefte à**

**Op. 63. Le petit Répertoire de l'opera pour jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.**

- No. 1. Sonnambule, Bellini . . . . . 7 1/2
2. Ernani, Verdi . . . . . 7 1/2
3. La Favorite, Donizetti . . . . . 7 1/2
4. Martha, Flotow . . . . . 7 1/2
5. Lucia, Donizetti . . . . . 7 1/2
6. Fille du Regiment, Donizetti . . . . . 7 1/2
7. l'Etoile du Nord (Nordstern), Meyerbeer . . . . . 7 1/2
8. Der Troubadour, Verdi . . . . . 7 1/2
9. Nabucco, Verdi . . . . . 7 1/2
10. Robert le Diable, Meyerbeer . . . . . 7 1/2
11. Der Prophet, Meyerbeer . . . . . 7 1/2
12. Norma, Bellini . . . . . 7 1/2
13. Der Barbier von Sevilla, Rossini . . . . . 7 1/2
14. Der Tannhäuser, Wagner . . . . . 7 1/2

**Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.**

- No. 1. Carneval von Venedig . . . . . 7 1/2
2. Fantasie über Reissigers Feenreigen . . . . . 10
3. Weber's letzter Gedanke. Variat . . . . . 10
4. Fant. mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen . . . . . 7 1/2
5. Variationen über Beethoven's Sehnsuchts-walzer . . . . . 7 1/2
6. Variat. über das Lied „An Alexis“ . . . . . 7 1/2
7. „An Adelheid.“ Pet. Fantasie . . . . . 7 1/2
8. „Die Heimath.“ Variationen . . . . . 7 1/2
9. „Vater ich rufe dich.“ Transcription . . . . . 7 1/2
10. „Steh nur auf.“ Variationen . . . . . 7 1/2
11. „Loreley.“ Transcription . . . . . 7 1/2
12. „Von den Bergen muss ich scheiden.“
13. Ricci, Rondo valse . . . . . 7 1/2
14. Marcellioise Fantasie militaire . . . . . 7 1/2
15. Thüringer Volkslied. Transcription . . . . . 7 1/2

**Op. 55. Souvenir de Bal. Petites Fantaisies et Rondinos non difficile.**

- No. 1. Labitzky, Aurora-Walzer . . . . . 15
2. Strauss, Kathinka-Polka . . . . . 15
3. Gungl, Heimath-Klänge . . . . . 15
4. Labitzky, Elfen-Walzer . . . . . 15
5. Immergrün-Galopp . . . . . 15
6. Lanner, Abendstern (Evening-star) . . . . . 15
7. Schönbrunner (Morning-star) . . . . . 15
8. Strauss, Neue Annen-Polka . . . . . 15
9. Eisele- und Beisele-Polka . . . . . 15
10. Lanner, Hans Jörgel-Polka . . . . . 15
11. Labitzky, Montrose-Walzer . . . . . 15
12. Hamm, Milanollo-Marsch . . . . . 15

**Op. 7. 8 Bonbons pour jeunes Pianistes (Schweizer Walzer, Victoria-Mazurka, Julianen-Polka, Elfentanz, Marine-Polka, Tyroler Alpenreigen, der Adler von Wien, Polka, Mariannen-Walzer)**

- No. 1. Louisen-Polka d'après d'Alary . . . . . 5
- No. 2. Martha-Polka d'après Flotow . . . . . 7 1/2
- No. 3. Marien-Polka d'après Donizetti . . . . . 7 1/2

**Op. 38. Bouquet de Mélodies de l'opera. Fantaisie-Arrangement moderne et non difficile.**

- Cah. 1. Donizetti, „Lucia“ . . . . . 15
2. Bellini, „Norma“ . . . . . 15
3. Meyerbeer, „Robert le Diable“ . . . . . 15
4. Flotow, „Martha“ . . . . . 15
5. Meyerbeer, „Prophet“ . . . . . 15
6. Balfe, „Haimonskinder“ . . . . . 15
7. Donizetti, „La Favorite“ . . . . . 15
8. Verdi, „Ernani“ . . . . . 15
9. Rossini, „Barbier de Sevilla“ . . . . . 15
10. Donizetti, „Fille du Regiment“ . . . . . 15
11. Bellini, „Sonnambula“ . . . . . 15
12. Weber, „Freischütz“ . . . . . 15
13. Meyerbeer, l'Etoile du Nord (Nordstern) . . . . . 15
14. Verdi, „Trovatore“ . . . . . 15
15. Meyerbeer, „Hugenotten“ . . . . . 15
16. Verdi, „Nabucco“ . . . . . 15
- (Wird fortgesetzt.)

**Op. 52. Vaterlandslieder (Chants patriotiques), übertr. im leichten Styl.**

- No. 1. Marseillaise . . . . . 5
2. Oesterr. Volkshymne . . . . . 5
3. Poln. Nationalgesang . . . . . 5
4. Schlesw.-Holst. Nationallied . . . . . 5
5. Russ. Nationalhymne . . . . . 5
6. Belg. Nationallied . . . . . 5
7. Span. Constitutions-Hymne . . . . . 5
8. Holländ. Volkslied . . . . . 5
9. Yankee doodle . . . . . 5
10. Ital. Volkshymne . . . . . 5
11. Des Deutschen Vaterland . . . . . 5
12. Rule Britannia . . . . . 5
13. Choeur des Girondins . . . . . 5
14. Le chant du Belge . . . . . 5
15. Dänisches Volkslied . . . . . 5
16. Hail Columbia . . . . . 5
17. Norweg. Nationalgesang . . . . . 5
18. Portug. Constitutionshymne . . . . . 5
19. God save the queen . . . . . 5
20. Preuss. Nationalhymne . . . . . 5
- (Wird fortgesetzt.)

**Les opéras en vogue. 12 Fantaisie-Rondeaux, brill. et non difficile. Siehe Rubrik Pianoforte à 4/ms.**

**„L'Amateur du Piano.“ Compositions modernes et non difficiles.**

- No. 1. Variations sur un Thème tyrolien. op. 4. . . . . 7 1/2
2. Le Gondolier. Bagatelle. op. 9. . . . . 7 1/2
3. „Souvenir de Spohr.“ Rondeau sur des motifs de l'opera: „die Kreuzfahrer.“ op. 13. . . . . 10
4. Rondo über Balfe's Haimonskinder. op. 14. . . . . 10
5. Fantasie sur des Thèmes originaux. op. 23. . . . . 10
6. Souvenir de la Suisse. Fantasie. op. 28. . . . . 10
7. Rondo aus dem „Alten vom Berge.“ op. 32. . . . . 10
8. Fantasie a. d. Oper: „der Alte vom Berge.“ op. 33. . . . . 20
9. Polka-Rondo über Adele Hohnstock's Concert-Polka. op. 49, No. 3. . . . . 15

**Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.**

- No. 1. Abt. „die Schwalben“ (the swallows). Fantasie. op. 37. . . . . 15
2. Elégie de Ernst. Transcription. op. 27, No. 5. . . . . 10
3. Lindpaintner, „Fahnenwacht.“ (Standard watch). Transcription. op. 39. . . . . 10
4. „Carneval von Venedig.“ Variationen. Op. 27, No. 4. . . . . 15
5. Donizetti, Lucia-Fantasie. op. 41. . . . . 15
6. Krebs, An Adelheid (Fantasie-Tremolo). op. 40. . . . . 15
7. Bellini, Norma-Fantasie. op. 42. . . . . 15
8. Schubert, Lob der Thränen (Praise of tears). Transcription. op. 27, No. 1. . . . . 10
9. Meyerbeer, Propheten-Fantasie. op. 45. . . . . 1
10. Schlesw.-Holst. Nationallied. Fant. militäire. op. 47. . . . . 15
11. Meyerbeer, Robert-Fantasie. op. 43. . . . . 20
12. Reissiger, Feenreigen (fairy dance) Fantasie. op. 44. . . . . 20
13. Balfe, Gitana (Zigeunerin). Réverie-Romance. op. 49, No. 1. . . . . 10
14. Schubert, Ständchen. Transcription. op. 27, No. 2. . . . . 10
15. Flotow, Martha-Fantasie. op. 53, No. 1. . . . . 20
16. Kücken, „Wenn du wär'st mein eigen.“ (Oh wert thou.) Transcr. op. 49, No. 2. . . . . 15
17. Mozart, Figaro-Fantasie. op. 56, No. 1. . . . . 20
18. Taubert, Ich muss singen, (Bird song). op. 27, No. 6. . . . . 10
19. Letzte Rose (Last Rose). Volkslied. Fantasie. op. 53, No. 3. . . . . 20
20. Fantasie russe, sur des thèmes nat. op. 53, No. 2. . . . . 25
21. Donizetti, Favorita-Fantasie. op. 56, No. 2. . . . . 25
22. Schubert, Ave Maria. Transcrpt. op. 27, No. 3. . . . . 10
23. Verdi, Ernani-Fantasie. op. 56, No. 3. . . . . 1
24. Spohr, Kreuzfahrer-Fantasie, (Crociato). op. 8. . . . . 15
25. Alary-Polka. Caprice. op. 57, No. 1. . . . . 15
26. Rossini, Barbier von Sevilla. Fantasie. op. 57, No. 2. . . . . 15

**Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.**

- No. 27. Donizetti, Fille du Regiment. Fantasie. op. 57, No. 3. . . . . 15
28. Stigelli, die schönsten Augen. Fantasie. op. 60, No. 2. . . . . 15
29. Lindpaintner, Fahnenwacht, (Standard bearer). Variat. op. 50. . . . . 20
30. Marseillaise, Fantaisie militaire. op. 60, No. 1. . . . . 20
31. Bellini, Sonnambula. op. 69, No. 1. . . . . 20
32. Yankee doodle. Fant.-Variations. op. 16. . . . . 20
33. Weber, Freischütz-Fantasie. op. 60, No. 3. . . . . 20
34. Meyerbeer, Hugenotten-Fantasie. op. 69, No. 2. . . . . 20
35. — l'Etoile du Nord (Nordstern). op. 72, No. 1. . . . . 20
36. Verdi, Trovatore-Fantasie. op. 84. . . . . 20
37. Verdi, Nabucco-Fantasie . . . . . 20
38. Schubert, Wanderer. Transcript. . . . . 10
39. Hommage à Pischeck . . . . . 20
40. Souvenir de Mendelssohn . . . . . 15
41. Hommage à Jenny Lind . . . . . 22 1/2
42. Fantasie Tannhäuser v. Wagner . . . . . 15
43. Hommage à Mme. Sontag . . . . . 25

**Op. 70. No. 1. La belle Coquette. Polka de salon. . . . . 15**

**2. Le jeune Eloquent. Polka de salon. . . . . 15**

**3. La jolie Espagnole. Polka de salon. . . . . 15**

**Le Pianist avancé. Compositions brillantes et modernes.**

- No. 1. Caprice en Forme d'une Tarantelle. op. 2. Aus Hirschbach's Repertorium, Nov. 1844. Eine wirklich recht nette Arbeit, elegant und geschickt gemacht, die sich vortheilhaft von der jetzt gewöhnlichen Art für Piano zu schreiben auszeichnet. Fleiss und Talent leuchtet überall hervor und wir ergreifen gern die Gelegenheit auf dieses Werk die Klavierspieler aufmerksam zu machen. Manchen dieser Herren mag es vielleicht für den Concertvortrag zu leicht scheinen (es fehlen freilich die Seilfängerkünste u. Harlekinaden der neueren Schule), doch sind wir überzeugt, dass es bei brillantem, lebendigem Spiele seine Wirkung nicht verfehlen wird.
- No. 2. Mazurka élégante. op. 3. . . . . 12 1/2
3. „La Rose.“ Romance de Spohr. op. 10, No. 1. . . . . 10
4. „Polonaise de Faust“ de Spohr. op. 10, No. 2. . . . . 10
5. Paghiera. Transcription. op. 17, No. 1. . . . . 10
6. „O sanctissima.“ Andante religioso. op. 17, No. 2. . . . . 10
7. Rondeau militaire über Spohr's Kreuzfahrer. op. 19. . . . . 20
8. Souvenir de Weber, 4 Lieder-Transcriptions. (Der arme Minnesänger — Wiegenlied — Kriegerlied — Liebeslied) op. 36. . . . . 15

**Op. 73. „Souvenir de Mendelssohn.“ 6 Morceaux de salon.**

- No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. . . . . 15

**Op. 15. „Hommage à Pischeck.“ Fantasie élégante über Favorit-Lieder. . . . . 20**

**Op. 26. „Hommage à Jenny Lind“ (Goldschmidt). Fantasie. . . . . 22 1/2**

**Op. 59. „Hommage à Mme. Sontag. Fantasie. . . . . 1 — (siehe auch Modebibliothek No. 39. 41. 43.)**

**Für Piano à quatre mains.**

**Les opéras en vogue. Rondinos brillants et non difficiles.**

- No. 1. L'Elisir d'amour de Donizetti. op. 48, No. 1. . . . . 20
2. Le Prophète de Meyerbeer. op. 48, No. 2. . . . . 20
3. Linda di Chamonia de Donizetti. op. 48, No. 3. . . . . 20
4. Puritani et Straniera de Bellini. op. 11. . . . . 15
5. La Favorite de Donizetti. op. 68, No. 1. . . . . 20
6. Trovatore de Verdi. op. 68, No. 2. . . . . 20
7. Giralda de Adam. . . . . 17 1/2
8. Norma de Bellini. . . . . 20
9. Freyschütz de Weber. . . . . 20
10. Tannhäuser de Wagner. . . . .
11. Sonnambula de Bellini. . . . .
12. Martha de Flotow. . . . .
13. Ernani de Verdi. . . . .
14. Les Hugenots de Meyerbeer. . . . .
15. Robert le diable de Meyerbeer. . . . .
16. Etoile du Nord de Meyerbeer. . . . .

Vorstehende Werke von Krug sind zur besseren Uebersicht vom Leichtern zum Schwerern geordnet.

**An das respect. Publicum.**

Es dürfte hier der geeignete Platz sein zu erwähnen, dass Krug nach Beendigung seiner Studien unter Jacob Schmitt, sich muthig an Herrn Capellmeister Dr. Louis Spohr in Cassel wandte, um sich von demselben prüfen zu lassen. Krug hat die Prüfung glänzend bestanden und der gelehrte Spohr schreibt unter Anderem Folgendes über denselben:

„Herr Krug spielt recht fertig Klavier, scheint mir aber besonders Talent zur Composition zu besitzen. Er hat mir von seinen Compositionen vorge-spielt, die mir sehr gut gefallen, sie haben gute Form, sind brillant ohne überaus schwer zu sein und haben viel Eigenthümliches. gez. Louis Spohr.“